

Leichtes Blut.

POLKA
[schnell]

für das PIANOFORTE componirt

von
Johann STRAUSS,
k.k. Hofball - Musikdirector

OP. 319.

Eigenthum des Verlegers.
Eingetragen in das Vereinsarchiv.

England, Frankreich Belgien.
Eigenthum des Verlegers

WIEN, C.A. Spina

k. k. Hof- u pr Kunst- u Musikalienhandlung
Med. 1 C^o. der Pariser Welt-Ind-Ausstellung

19, 255.

déposé

Pr. 54 Nkr.
Pr. 10 Ngr.

London, Ewer & C^o

Petersburg, A. Büttner.

Mailand, Ricordi.

Zinkg. Meyer.

JOHANN, JOSEF UND EDUARD STRAUSS

TÄNZE UND MÄRSCHE

im Verlage von C. A. SPINA in Wien.

STRAUSS, JOHANN.

Walzer:

- Op. 1. Sinaugedichte
- Op. 4. Gauswirker
- Op. 5. Seeräuber
- Op. 7. Die jungen Wiener
- Op. 11. Faschingsstieder
- Op. 12. Jugendträume
- Op. 15. Sträusselfen
- Op. 62. Einheitsklänge
- Op. 64. Feindsichtler
- Op. 66. D' Waldhüter, Ländler
- Op. 68. Amelius
- Op. 70. Die Gemütliechen
- Op. 73. Frohsinngenden
- Op. 74. Lava - Ströme
- Op. 79. Maxinglücke
- Op. 81. Laisse-en-Sympathie-Klänge
- Op. 82. Johanna - Käfer
- Op. 85. Heimat's - Kinder
- Op. 87. Aurora-Häuser
- Op. 89. Hirten-piele
- Op. 90. Oskar-prüche
- Op. 94. Rhäismanns - Klänge
- Op. 279. Morgenblätter, à 2 à 4/4 ms. und leicht
- Op. 285. Studentenlust
- Op. 292. Aus den Bergen, à 2 à 4/4 ms.
- Op. 293. Peuhlfon
- Op. 295. Bürgersinn
- Op. 298. Haftaltklänge
- Op. 300. Flug-schriften, à 2 à 4/4 ms.
- Op. 306. Bürgervissen
- Op. 307. Wiener-Bonbons
- Op. 312. Feen-Märchen
- Op. 314. An der schönen, blauen Donau
- Op. 316. Künstler-Leben
- Op. 318. Telegramme

Quadrilles:

- Op. 2. Debet-Quadrille
- Op. 6. Cytheren "
- Op. 9. Amazonen "
- Op. 10. Liebesbrunnen "
- Op. 14. Serben "
- Op. 16. Elfen "
- Op. 59. Der Blitz, Oper von Halley
- Op. 63. Samson "
- Op. 65. Nicolai-Quadrille
- Op. 71. Künstler "
- Op. 75. Soffen-Quadrille
- Op. 76. Attaque "
- Op. 86. Boulevard "
- Op. 88. Silverball "
- Op. 92. Maskenfest "
- Op. 272. Uhu-hallo in Maschera, Oper von Verdi
- Op. 283. Saison-Quadrille
- Op. 290. Quadrille sur des airs français
- Op. 299. L'Africaine, Oper v. Meyerbeer à 2 à 4/4 ms
- Op. 303. Bal champêtre

Polkas:

- Op. 3. Herzenlust-Polka
- Op. 13. Czechen-Polka
- Op. 17. Jux-Polka
- Op. 72. Scherz-Polka
- Op. 78. Heiligstädt-Rendez-vous, Polka
- Op. 80. Heski holki-Polka
- Op. 84. Warschauer-Polka
- Op. 91. Hermann-Polka
- Op. 280. Juristenh. II-Polka
- Op. 231. Vergnügungsang.-Polka
- Op. 282. Gut bürgerlich, Polka (franc.)
- Op. 286. Patronessen-Polka (franc.)

STRAUSS, JOHANN.

Polkas & Polka-Mazurkas:

- Op. 288. Neva-Polka (franc.)
- Op. 291. 'S gibt nur: Kaiserstadt, 's gibt nur: Wien!
- Op. 294. Prozess-Polka (schnell)
- Op. 296. Episode-Polka (franc.)
- Op. 297. Electrophor-Polka (schnell)
- Op. 301. Kreuzfidel! Polka (franc.)
- Op. 502. Die Zeitlose, Polka (franc.)
- Op. 303. Kinderspiele, Polka (franc.)
- Op. 305. Damenspieler, Polka (franc.)
- Op. 308. Parforce, Polka (schnell)
- Op. 309. Sylphen-Polka
- Op. 510. Tändeli, Polka-Mazur
- Op. 311. Express-Polka (schnell)
- Op. 315. Lob der Frauen, Polka-Mazur
- Op. 317. Pardillon d'amour, Polka (franc.)
- Op. 319. Leichtes Blut, Polka (schnell)

STRAUSS, JOSEF.

(Märsche)

- Op. 2. Vergiss-mein-nicht, Polka-Mazur
- Op. 4. Milie fleurs, Polka
- Op. 6. Tarantel - Polka
- Op. 7. Viellichehen, Polka-Mazur
- Op. 152. Rudolfs-heiner - Polka
- Op. 153. Lebewo-geister, Polka-Mazur
- Op. 155. Die Gazelle, Polka-Mazur
- Op. 158. Gablenz - Marsch
- Op. 160. Altenstaufen - Polka
- Op. 161. Pé-mé-te - Polka
- Op. 163. Igyile, Polka-Mazur
- Op. 165. Fashion - Polka
- Op. 166. Fraueneherz, Polka-Mazur à 2 à 4/4 ms
- Op. 167. Arabella - Polka
- Op. 170. Sport - Polka
- Op. 171. Einzugs-Marsch zur Feier der Rückkehr der Sieg gehörigen k.k. Truppen
- Op. 177. Frisch auf! Polka-Mazur
- Op. 179. Schlafraffen - Polka
- Op. 180. Caverie - Polka
- Op. 181. Springinfeld - Polka
- Op. 182. Mailust - Polka (franc.)
- Op. 183. Stiefmütterchen, Polka-Mazur
- Op. 185. Verliebte Augen, Polka (franc.)
- Op. 186. Prinz Eugen - Marsch
- Op. 188. Bouquet - Polka (schnell)
- Op. 190. Pauline, Polka-Mazur
- Op. 192. Die Spinnerin, Polka (franc.)
- Op. 193. For ever, Polka (schnell)
- Op. 195. Thalia, Polka - Mazur
- Op. 199. Benedek - Marsch
- Op. 200. Carricre - Polka (schnell)
- Op. 201. Wilde Rose, Polka - Mazur
- Op. 202. Die Marktredwitz, Polka (franc.)
- Op. 203. Schwabengest., Polka (schnell)
- Op. 204. Die Libelle, Polka - Mazur
- Op. 205. Golden - Polka (franc.)
- Op. 208. Etiquette - Polka (franc.)
- Op. 210. Schwarzenberg - Monument - Marsch
- Op. 211. Farewell, Polka (franc.)
- Op. 215. Arm in Arm, Polka - Mazur
- Op. 216. Jocus - Polka (schnell)
- Op. 217. Gaumen - Polka (franc.)
- Op. 218. Wiener Leben, Polka (franc.)
- Op. 219. All-rei, Polka (schnell)
- Op. 221. Die Windshurst, Polka (schnell)

Märsche:

- Op. 8. Patrioten - Marsch
- Op. 67. Kaiser Franz-Josef - Marsch
- Op. 77. Wiener Gardekorps - Marsch
- Op. 83. Ottlinger Reiter - Marsch
- Op. 93. Kaiser Jäger - Marsch
- Op. 243. Deutscher Rieger - Marsch
- Op. 287. Verhinderungs - Marsch
- Op. 299. Persischer Marsch

STRAUSS, JOSEF.

Walzer, Ländler:

- Op. 1. Die Ersten und Letzten
- Op. 5. Flößerin
- Op. 151. Fantasiebilder
- Op. 153. Pettionen
- Op. 156. Die Clienten
- Op. 158. Der Industriellen
- Op. 162. Die Zeitgenossen
- Op. 164. Druschwalben aus Österreich à 2 à 4/4 ms
- Op. 172. Herzlöwe
- Op. 173. Geheimne Anziehungskräfte (Dynamidea)
- Op. 174. Actionen
- Op. 176. Combinationen
- Op. 178. Gedenkblätter
- Op. 184. Transactionen
- Op. 189. Hilfsmethoden
- Op. 191. Deutsche Grässse
- Op. 194. Expensnoten
- Op. 197. Helenen-Walzer
- Op. 198. Verein-Lieder
- Op. 207. Friedenspalmen
- Op. 212. Delicia à 2 à 4/4 ms
- Op. 213. Marien-Könige
- Op. 220. Hesperus-Ländler
- Op. 222. Studenenträume

Quadrilles:

- Op. 3. Sturm-Quadrille
- Op. 8. Bacheten-Quadrille
- Op. 157. Herold-Quadrille
- Op. 168. Les Georgievces, Oper von Offenbach
- Op. 169. Tanier-Quadrille
- Op. 175. Colosseum-Quadrille
- Op. 187. Flock und Flock-Quadrille
- Op. 196. Schön-Quadrille, Oper von Offenbach
- Op. 296. Blanken-Quadrille, Oper von Offenbach à 2 à 4/4 ms
- Op. 209. Pariser-Quadrille, über französische Lieier
- Op. 213. Theather-Quadrille

STRAUSS, EDUARD.

- Op. 7. Mannschaft auf Bord (Oper v. Zayt) Quadrille
- Op. 8. Carnaval-Grass, Polka-Mazur
- Op. 9. Iris, Polka (franc.)
- Op. 10. Fitzlitzzi-Quadrille, Oper von Zayt
- Op. 11. Lehenlauf, Polka (schnell)
- Op. 12. Musiken-Favorte, Polka (franc.)
- Op. 13. Die Eivalende, Polka (franc.)
- Op. 14. Hetrenen-Quadrille, Oper von Offenbach
- Op. 15. Coscolito-Quadrille, Oper von Offenbach
- Op. 16. Paragraphen-Polka (franc.)
- Op. 17. Grass auf die Italiatia, Polka (franc.)
- Op. 18. Esperide, Walzer
- Op. 19. Dovariischen, Polka - Mazur
- Op. 20. Gazelle, Polka (schnell)
- Op. 21. Colibri, Polka (franc.)
- Op. 22. Piurette, Polka (franc.)
- Op. 23. Lieber-Kranz, Quadrille nach Liedern von P. Schubert
- Op. 24. Parisen Leben-Quadrille, Oper von Offenbach
- Op. 25. Apollo, Polka (franc.)

LEICHTES BLUT.

POLKA

(schnell)

von

JOHANN STRAUSS.

—Op. 319.—

Polka.

A musical score for piano, consisting of six staves. The score is in common time and uses a B-flat key signature. The first two staves (Treble and Bass) show eighth-note patterns. The next two staves (Treble and Bass) show sixteenth-note patterns. The final two staves (Treble and Bass) show eighth-note patterns. Dynamics include *p*, *f*, and *tr*.

Trio.

The musical score consists of five staves of music for a piano trio. The top staff is labeled "Trio." and includes a dynamic marking "p". The subsequent staves show various musical patterns, including eighth-note chords and sixteenth-note figures, with dynamics such as *f*, *fz*, and *ff*. The music is in 2/4 time throughout.

Fin

The image shows five staves of musical notation for a piano, arranged in two systems. The first system consists of the top two staves, and the second system consists of the bottom three staves. The music is in 2/4 time. The first staff (treble clef) starts with a dynamic of f , followed by p and *tr*. The second staff (bass clef) starts with f , followed by p . The third staff (treble clef) starts with p . The fourth staff (bass clef) starts with f , followed by p . The fifth staff (bass clef) starts with p . The music features various dynamics, including f , p , *tr*, and $\#$, and includes measures with sixteenth-note patterns and sustained notes.

The image shows five staves of musical notation for a piano. The top staff uses a treble clef and has dynamic markings 'tr' above the notes. The second staff uses a bass clef and includes a dynamic 'p'. The third staff uses a treble clef and has a dynamic 'f'. The fourth staff uses a bass clef. The fifth staff uses a treble clef and ends with a repeat sign and a double bar line.